SAYI 100 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 23 HAZİRAN 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

100'ÜNCÜ

SELF SERVİS ADALET

■ KIRK HAMMETT (METALLICA) POSTERİ. DELİ'NİN OKURLARINA 100. HAFTA ARMAĞANI. ARKA KAPAKTA.

■ MEMLEKETİMDEN ABSÜRD MANZARALAR. CAN BARSLAN SAYFA 3'DE.

■ METALLICA GELİYOR!.. DR. GÖKHAN BUDAK SOUND OF SOUND'LA SAYFA 9'DA.

■ MET-ÜST'TEN YAZAR BAHANELERİ SAYFA 10'DA.

■ SİNEMA'DA DELİ VAR! SEVEN CANTER YAZDI. AHLAKSIZ TEKLİFE AHLAKLI FİLM. SİNEDELİ SAYFA8'DE.

■ GANİ MÜJDE'DEN YAĞLI YAĞLI LEKELER... PEYNİR GEMİSİ SAYFA 2'DE.

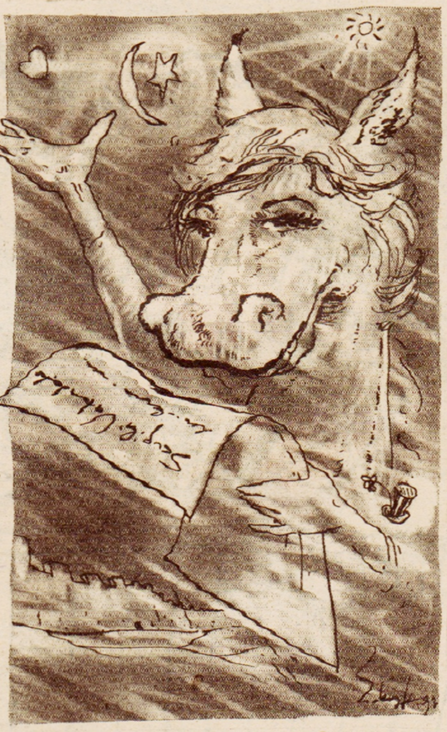
■ KEMAL KENAN TATİLE ÇIKACAKLAR İÇİN FAYDALI ŞEYLER ZIRVALADI. HAYAT BİLGİSİ SAYFA 5'DE.

SİNOP'UN 20000 NÜFUSLU İLÇESİ BOYABAT'TA, TECAVÜZ VE CİNAYET SUÇLAMALARIYLA YARGILANAN SANIK'I LİNÇ ETMEK İSTEYEN 6000 KİŞİ, İKİ GÜN BOYUNCA İLÇEYİ BEYRUT'A ÇEVİRDİ.

İNSANLARIN ADALET SİSTEMİNE, AYAKLANMA ÇIKARACAK KADAR GÜVENSİZ OLMALARI OLDUKÇA DÜŞÜNDÜRÜCÜ. ÇEK SENET MAFYASININ BU DENLİ RAĞBET GÖRMESİNİN TEMELİNDE DE AYNI GÜVENSİZLİK YATIYOR BELKİ AMA... AMA HALKIN KENDİKENDİNE GELİN GÜVEY OLUP, HENÜZ SUÇU KANITLANMAMIŞ BİRİNİ PARÇALAMAYA KALKMASI DÜŞÜNDÜRÜCÜ OLMAKTAN DA ÖTE ÜRKÜTÜCÜ BİR TAVIR. HUKUK'UN ÜSTÜNLÜĞÜ MEDENİYETİN BİRİNCİ GÖSTERGESİYSE (Kİ BİZCE ÖYLE) BİR AN ÖNCE BU ORMAN ADAMI TAVIRLARINI BIRAKIP, DAHA AKILLI CANLILAR GİBİ DAVRANMAYA BAŞLAMALIYIZ.

Yağlı Lekeler, Yağlı Lekeler. Ne Yapsın Buna Ayşe Teyzeler?

- Bu bayraaak ve bu ezaaaan...
- Tak tak tak...
- Girin...
- Merhaba Tansu Hanım... Haberleri getirmiştim de...
- Haa çok iyi... Ben de bugün halka yapacağım konuşma metni üzerinde çalışıyordum...
- Rahatsız etmeyeyim...
- Yok yok. Sen oku, ben seni bir yandan dinlerken bir yandan da not alıp ezber yapabilirim...
- Peki efendim... Azerbeycan'da durumlar kötü. Elçibey bana yardım edin diye haber gönderiyor. Ama nasıl olsa yeni hükümette bakan olmıyıcam deyip kimse bakanlar kurulu toplantılarına gitmiyor.
- Biiiz Adriyatik'ten Çin seddine kadar uzanan büyük bir milletin torunlarıyız...
- Adriyatik deyince aklım geldi. Bosna Hersek ile ilgili ne yapabiliriz? Hırvatlarla Sırplar anlaştı... Müslümanlara saksı toprağı bile vermeyecekler bu gidişle. İzzet Begoviç'in eline üç beş kuruş sıkıştırıp gönderelim mi?
- Çin seddindeeeeen Adriyatik denizine kadaaaaar.
- Boyabat'taki linç olayına karşı gazeteler başımızı ağrıtıyor Tansu hanım. Bir tanesi de Yaşar bey'in olayı destekler mahiyetteki açıklamalarına takmış. Linç bi yerde şey ama halk naapsaydı yani? Sapıksa elbette linç edilecek. Öyle değil mi Tansu Hanım?
- Hukuk devleti esasları çerçevesindeeeee...



- Yaşar bey'e sahip çıkmamız lazım. Radyolarla ilgili yasa da gene bizim parti gurubumuz tarafından engellenecek. Ama siz "Radyomu istiyorum!" diye sağda solda beyanat vermeye devam edin.
- Çok sesli bir Türkiye istiyoruuuuuz.
- Eğitim Bakanlığı'nı yeniden SHP'liler istiyor Tansu hanım. Vermiyicez tabi. Urfa'da derse abdestsiz giren öğrencisini hastanelik eden din dersi öğretmeni gibilerle kadroların doldurulduğunu söylüyorlar. Eline sağlık din dersi öğretmeninin. Az bile yapmış imansıza...
- Laik ve demokrat Türkiye'nin en büyük güvencesi biziz... Ezan susmaaaaz bayrak inmeeeeez...
- Almanya'daki Türkler de başımıza bela oldular. Almanya ile yaptığımız bütün ticaret anlaşmaları bozulacak bu gidişle.
- Adriyatikten Çin seddine kadaaaaar.
- Çin dediniz de... Hi hi hi... Aydınlık gazetesinin yazarları bugün sizi görmek istediler. Satışları engelleniyormuş. Ben de ilgilenicez deyip savdım başımızdan. Aslında bir iki tanesini sallandırıcaksın bunların.
- Hoşgörü ve demokrasi ruhuna uygun olaraaakkk.
- Sizin servetinizi dile dolayan bir gazeteye de vergi memurlarını gönderdik efendim...
- Hür basın demokrasinin teminatıdır...
- Gülle atma dalındaki sporcumuz da gülleyi beline düşürerek sakatlanmış Tansu hanım.
- Türk sporcusu zekidir, çeviktir ve ahlaklıdır...
- PKK meselesini çözmek için yapılan baskılara itibar etmeyin sakın. Kürtleri teker teker öldürürsek 2025 yılına kadar Türkiye Kürtlerden temizlenecek Tansu hanım.
- Hepimiz bu ülkenin birinci sınıf vatandaşları olarak birlik ve beraberlik içinde...
- Boğaz kenarındaki yalılar...
- Bize yetmez... Ben Adriyatik'ten Çin seddine kadar uzanan büyük bir parça hayal ediyorum.
- Kocanızın servetini açıklamanızı istiyorlar.
- Durum açık seçik ortadadır. Bize daha çok para gereklidir.
- Trafik sorunu?
- Bu uğurda önümüze kim çıkarsa ezer geçeriz...
- Demokrasi ve çok seslilik isteyenlerin.
- Canına okuruz... ■

"BAKAKALMAYIN GİDEN GEMİNİN ARDINDAN"

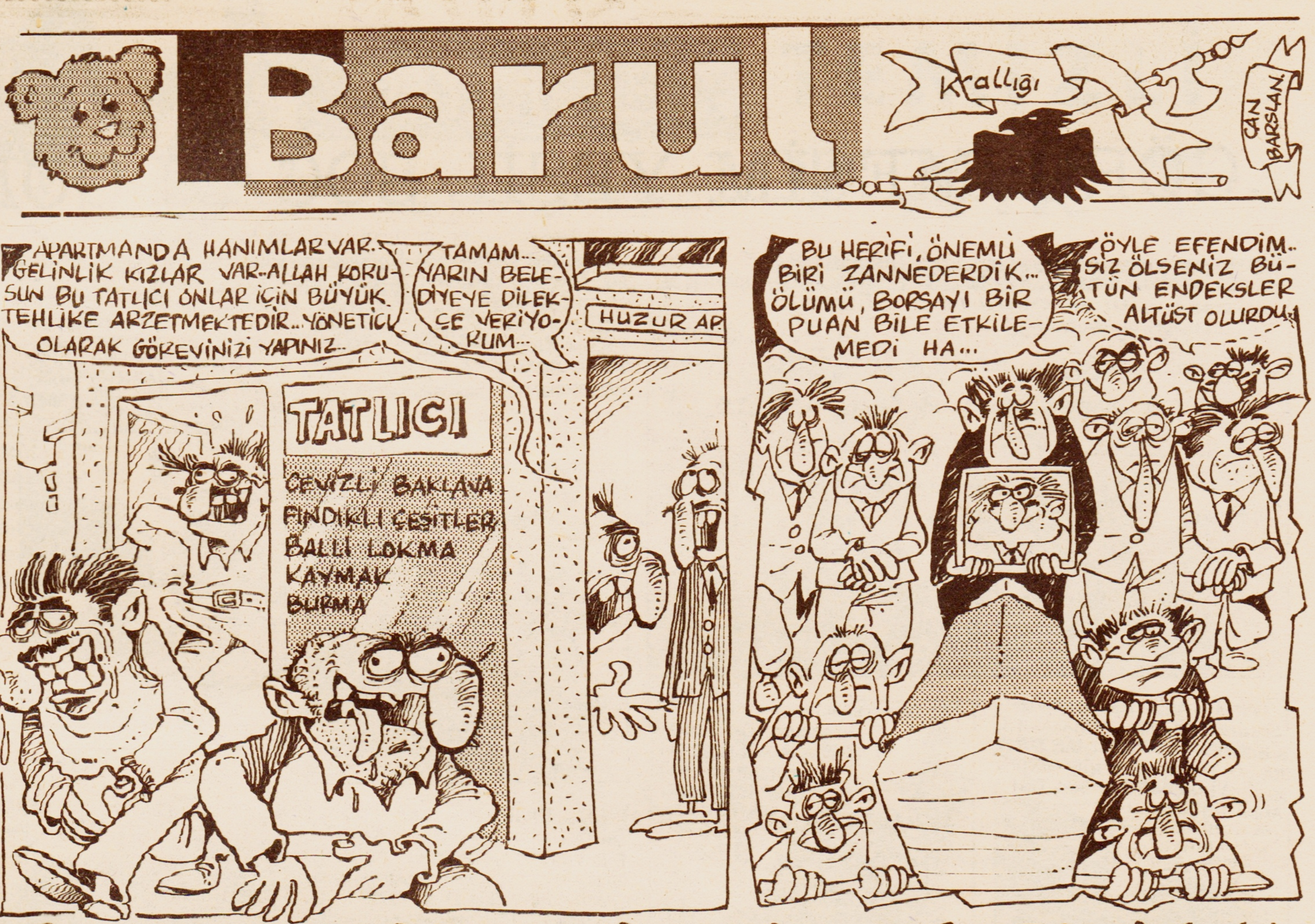
AYAKÜSTÜ ÇIKTI (AY İNANMIYORUM)

BU HAFTA SONU 26 HAZİRAN CUMARTESİ ESKİŞEHİR'DEYİM (METİN'LE BİRLİKTE) SAAT 12:00'DE KİBELE'DEYİZ ESKİŞEHİRLİLERİ VE YENİŞEHİRLİLERİ BEKLİYORUZ!..

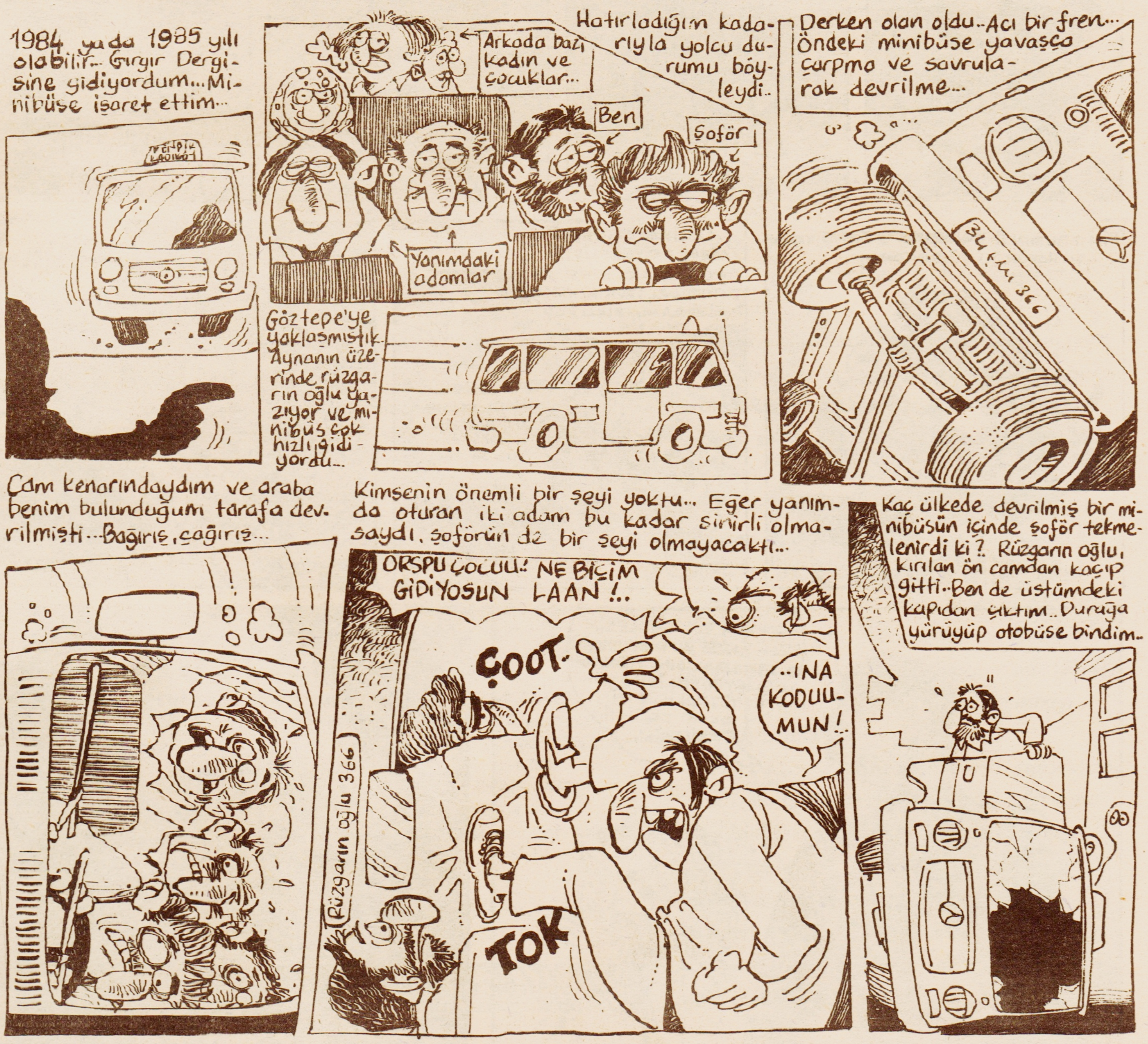
HAFTASONUNEYAPAK ?

● yılmaz erdoğan, **HÜZÜNBAZ SEVİŞMELER,** çıktı... Tivi, mizah ve oyun yazarı kardeşimizin kitap olaraktan ilk tezahürü.. dalgalanak da durulak. sel yayıncılıktan..
● **MİNİ MEYHANE,** nevizade sokakta... uğrayak..
● "yüzümde gördüğünüz/bendeki yaşıdır son güneşin" **(Dağlarca)**
● **"in Living colour", HBB**'de her akşam.. zencilerin kendi kültürleriyle ve amerikan kültürüyle acımasızca dalga geçtikleri müthiş şov.. ille de tavsiye ederik.. seyredek.. zekâ acıcı.. çook..
● **HAYALDEN ÖTE,** her perşembe **TRT-2** televizyonunda, akşam üzerleri.. ırgalanak da durulak..
● bisiklete binek.. kırlara açılak..
● adalet sisteminin **TANJU**'ya geçtiği büyük kıyağı kınayak.
● **eren**'ciğim.. **Gassaray Lisesi** festivali afişlerini gördük.. gururlandık.. ayrıca lise camiasına başsağlığı dileriz.
● büyük işçi eylemleri var. ve fakat kimse bahsetmiyo. kulaktan kulağa da olsa birbirimize anlatak, konuşak, omuz verek.
● medya, tansu hanımın **"olay bu abi"**sini beyaz devrim, büyük değişim diye överken boyabat'taki linç olayını **"yuh!. n'oluyo ya.."** diye eleştiriyo.. ee, amerika olacaksak eyalet isyanlarıyla da olucaz tabii.. niye şaşırıyonuz..
● başka gezegenlere gidek..
● siz de fikir zikretsenize boraya.. şunu yapak, bunu yapak düşüncelerinizi boraya yazsanıza.. adres künye'nin altında.. künye bünye'nin orda.. Derya'nın yanında..
● **moğollar** anadolu turnesine çıktı.. şehrinize de gelebilir.. ilgi ve âlâka gösterek..
● **Paldır Kültür Tiyatrosu,** Duvarlar Yıkıldıktan Sonra'yı sahneleyecek, ırgalanak. Aynı adla çıkan gazeteyi bulak, beleş okuyak.
● Kağıthane Belediye'sinden atılan 340 işçiyi destekleyelim.
● Kafasına göre arada bir çıkan **"Korsan Çizgi Roman"** dergisi **Koloni**'nin 2. sayısı yayınlandı. Sıkıysa arayıp, bulak. İletişim Şeyi: Levent Cantek, Ziya Bey cad. Gül ap. 90/5 Balgat-ANKARA.
● Kültür Sanata şey edenler, **DÜŞLER**'in vişneçürüğü kapaklı yeni sayısı çıktı. Bayilere sorup, kafalarını şişirek.
● günümüz mizahının temelini atan sevgili **SÜAVİ SÜALP**'i ve **AFİF YESARİ**'yi saygı ve kitapla anak.
● esirgeyek ve bağışlayak.. bu hafta kimselere kara çalmayak.. sevgilerle..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ



SADECE TÜRKİYE'DE GÖREBİLECEKLERİNİZ (2)



..GÖRÜŞMECİM YEŞİL SOĞAN GÖNDERMİŞ...

SÜRECEK...

HAYAT BİLGİSİ

TATİLE İHTİYACINIZ VAR

Son günlerde çok sık bu konuyla ilgili rahatsız ediliyorum. Dergiye, eve ve hatta sinemaya kadar, üstelik mayolarıyla gelen bazı insanlar, "Bana yüzme öğretçen mi be ha?", "Kuşadası hakketten ada mı?", "Sırtıma güneş yağı sürtsene", "Borcunu ne zaman ödiicen?" gibi çeşitli soru ve isteklerle beni öyle bunalttılar ki sonunda gömleğin içine fanila giymemeye karar verip, bu yazıyı yazdım. Sanıyorum okuduktan kısa süre sonra, kendinizi evinizden çok uzaklarda, burnunuza tuzlu fıstık sokuştururken bulacaksınız.

TATİL GELENEĞİ: Başhemşirelerin boyunları 360 derece dönebiliyormuş. Erol Evgin'in burun deliklerinden biri takmaymış. Ve, Pınarhisar'daki kazılarda, iki kişilik bir çadır ve bir uyku tulumu ortaya çıkarılmış... Son günlerde akıl hastanelerimizde en çok konuşulan ve tartışılan konuların başında bu üçü geliyor. İlk ikisi gerçekten çok saçma şeyler ama üçüncüsü hem ilginç hem de konumuzla ilişkisi var. Adem ve Havva'nın aslında sadece hafta sonunu geçirmek üzere Dünya'ya düştüklerini biliyoruz. Eğer, kazılarda bulunduğu önesürülen çadır ve uyku tulumu renkli basının bir uydurması değilse, biraz uyanık davranıp, parçaları birleştirir ve tatil olgusunun, apolitik çağlara kadar uzanan köklü bir geçmişe sahip olduğu sonucuna kolayca ulaşabiliriz. Ancak ben bu yazıyı yayıma hazırlarken, Uludağ kazılarında, bir balığa ait olduğu sanılan hava matarası ve fotoğraf makinası ortaya çıkarıldığı haberini aldım. Hımm! Sanırım insandan önce de tatile çıkanlar vardı. Balıklar! Demek, deniz kenarındaki tüm yazlıklar onların marifetiydi. Ama durun bir saniye! İnsanın denizden geldiği de oldukça kabul gören bir tez. Aman allahım! Cennet denizin dibinde olmasın sakın?!. Eğer bu doğruysa, yıllardır Tanrı'nın meleklerini ekmek arası yapıp yiyoruz demektir. Vay anasını! Yazdıkça olay daha bir çetrefilleşiyor arkadaşlar. En iyisi bu konuda bildiklerimizi unutup, yaşamın tadını çıkarmaya bakalım.

NE KADAR TATİL?
İnsan ne kadar yorulmuşsa, o kadar uzun bir tatil yapmalıdır. Örneğin öğle tatili; Sabah erken kalkıp üç-dört saat çalışanlar, bir saatlik komik bir sürede bile gayet güzel dinlenebilir, denizin, kumun, güneşin tadını çıkarabilir ve yeni tanıştıkları arkadaşlarıyla bir sürü fotoğraf çektirebilirler. Hatta bir fırsatını bulup bronzlaşanlara bile rastlanır. Atom taneciği gibi hareket etmekten hoşlanmayan ağır kanlılar için daha uzun süreli tatiller de var elbet. Haftasonu tatili bunun en güzel örneği. Cuma akşamından pazar akşamına kadar süren bu iki tam günlük tatilde, İstanbul'dan Kaş'a kadar gidip gelmeniz teorik olarak mümkün. Ancak arabanız yeterince aceleci değilse onbeş gün süreli yaz tatiline çıkmanızı tavsiye ederim. Arabası olmayanlar, bir rapor uydurarak bu süreyi bir, hatta doğum izni, süt izni filan birbuçuk-iki aya kadar uzatabilirler. Hatta amirinize "Orospu çocuu!" diyerek bu süreyi çok daha uzatmanız mümkün olabilir.

TATİLE ÇIKARKEN
Muslukları, lambaları, pamuklu çubukları ve felçli ninenizin yemini ve suyunu iyice kontrol edin. Ocaktaki sütü için. Kapıcıya, tatil süresince gazete, faks, sana yağı ve şımarıklık istemediğiniz hatırlatın. Paranızı, kulaçlarınızı ve cildinizi yanınıza almayı unutmayın. Otobüse sağ ayakla binin ve durmadan inmeyin.

TATİL GEREÇLERİ
Adettendir, tatile çıkarken çantanıza bazı ağırlıklar koymanız gerekir. Gani Müjde'nin son Fransa tatili için hazırladığı çanta, sanırım hepinize ibret olacaktır. Çantanın içindekiler hala gözümün önünde; Kırmızı renkte 70 beden mayo. Dikiş iğnesi ve iki makara kırızı iplik. Yarısı yenmiş Maret Etli Tambul. Makarna, lazanya, ketçap. Yedi tanesi yenmiş on adet diet ekmek. Boş diet kola kutuları. Bir koçan İETT bileti. Yüz kadar ameliyat eldiveni. (Prezervatif sanmış olmalı). Yarısı yenmiş laptop bilgisayar. Traktör şamreli. Pompa, yapıştırıcı, yama. Avize. Ayakları kesilmiş berjer koltuk. Deniz yatağı, yorgan, yastık, cibinlik. Yayımlanmış üç kitabından yüzer adet. Bir kutu tükenmez kalem. Yarısı yenmiş sahanda yumurta ve arkaları yalanmış posta pulları.

Haftaya tatil mekanları ve cennet vatan Türkiye.

KEMAL KENAN

TEMİZLİK VAKTİ

lamia karaali

I. Her verileni alma, önce ayıkla, fazlasını at, kalanın da etrafını boşalt, aç nefes aldır biraz. Toplayıp durma, sakın biriktirme, ya kafana kaydet ya uzağa fırlat. Rafa dizip bırakma dönüp dönüp bakarsın sonra. Kendine geçmiş yaratma. Hacim çoğaltma. Elin boş olsun ki tutabil. Tut ama bırak sonra. Aldığın sende kalsın. Durma burada. Öbür durakta in, durağın adı ŞİMDİ. İyice yıkan. Zaten kirli değilsin. Derin incelsin. Saçların takıldıysa parmaklarına kes o zaman - o şiir filan değil. Yokken var gibi gelebilir ama varken başka türlü görmek zor olur. Bu yüzden eksiltmek her zaman iyidir. Şimdi temizlik vakti. Oooh. Açılsın kapılar. Buyruun, hoş geldiniz. Duvarlar beyaz. Yer, eğer biz istersek yumuşar. Tek bagajımız tırnak içleri. Taşımıyoruz giysileri (Onlar giyiyor bizi) Hepsini alma, seç, daha az taşı, hatta unut taşımayı. Tohumların kendi dikenleri vardır farkına bile varmadan aşarlar kıtaları. Eyvah eyvah ne çok kavram oldu, çoğalıyorlar ama yer var mı? Nasıl anlaşacağız şimdi? Duymadım dediklerini, yüzüne bakıyordum, aslında altyazını ben yazsam daha iyi, zaten hep öyle olmaz mı? Üstüme gelirsen yere bakarım, ekranlar orada çünkü. Bakmadan bak, bakmadan bak ve gör nasıl titrediğimi.
Temizlik vakti. Herşeyi at bir şimdi kalsın geri. En az binlerce kere söylendi. Hepimizin kapısı aralık. Ayağını at içeri. İstersen hırsız gibi. Aldığın senin çünki. Tekrarlar bir gün bitecek. O zaman sözün anlamı geri gelecek. Kavramlar öpülecek. Tarih sevilecek. Ağırlık geçecek ve utanacak hiçbir şey kalmayacak. Şimdiden seç, şimdiden at gereksizleri. Yer açılsın. Yol görünsün. Derin nefes al. Gözünü kapa. Pusula gibi. Aslanım benim! Bana su getirin boğazım kurudu ve mesaim bitti. (Jenerik müziği) Yarın yine gelirim ama konuşmayı unutmuş olabilirim.

II. Hiç bir şey yapmak istemiyorum yaşamaktan başka. Bu güzel insanları bana bir gün daha bağışla. Huzuru anlamak içinse acı, tamam, doldur tabağıma ama üstüne akıl da ver ki birşey yaparsam faydalı olsun etrafa. Uyuşturma, uyutma ve sakın bedenime bağımlı yapma beni. Hatta şimdiden iade edeyim onu sana geri. Depozitosu bile yok, değil mi?

MANIC MEMEX'S MAVRAS

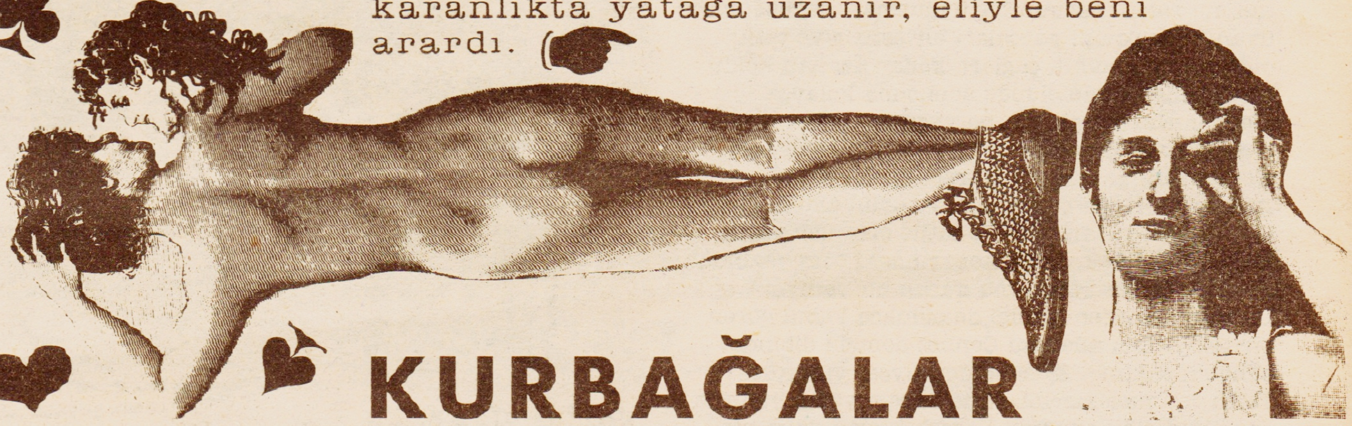
HALKIN BEĞENİSİNE ŞAMAR!

DÜŞLER ÜLKESİ

hala ağlayabilenlere..

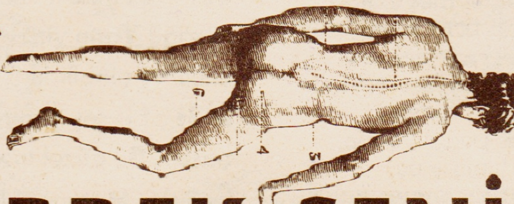
Dansçı bir sevgilim olsaydı, geceleyin 23 mum yakıp, yatağa uzanır, kollarımı başımın ardına alır, ona dansetmesini söylerdim. Her salınışında bir mum sönerdi. Taa ki, karanlıkta kalana dek. İşte o zaman, ben bir martı olur, ayın gözüktüğü penceremden havalanırdım. O, karanlıkta yatağa uzanır, eliyle beni arardı.

Başlarımız düşünceler yön değiştirsin diye yuvarlaktır.
PICABIA



SAKIN YALVARMA!

Yolda can çekişen birini görsem dönüp bakmam, bırakırım ölsün diye! İşte böyle! Ama sen de kişilik parçalanmaları yaşıyorsun, ve yine de tutarlı olmaya çalışıp beni güldürüyorsun. Gördüğün herşey gerçek ve yalan. Çünkü artık yalan gerçek! Bunu düzeltmeye çalışma! Bu boku biz yedik, yemeye devam edeceğiz. Duydun mu bok?! Yiyeceksin bunu!



SENİ ÖRDEK SENİ!

Git bir çukulata satın al! Paketi aç, çukulatayı yere at, ayağınla ez! Kırık parçalara bak, iyice bak. Şimdi git bir tane daha al, onu güzelce ye. Yerken hep yerdeki ezik parçalara bak! Hisset!

KURBAĞALAR ATLADI, ŞIP ŞIPIRT

Kimbilir ne kadar yoruldular ne kadar otsun diyerek. Bugün otların içindeki böcüklere baktım. Hani yanlış anlaşılmasın ot dediğim hepimizin bildiği ot. Her otu çekişimde kökü topraktan çıkan otun atmış olduğu çığlıkları duyamamanın vermiş olduğu kıskançlığımı anlatabilme şansım hiçbir zaman olmayacak. Böcükleri ne kadar kıskandım. Ama ben de duymak istiyorum böcükler gibi, yani bir böcük olarak. Böcük kadar değerim olsaydı Yeşilköy'den kalkan uçaklardan birinin içinde olurdum. Paraşütümün ipini çeker, yük treninin vagonuna konardım. Şu otlar bir kere bağırsınlar da ben de duyayım ve böcükleri öldürmeyeyim artık ve sarılayım üç yıl önce aşık olduğum kıza. Aslında herşeyin nedenini çok iyi biliyorum.

ERTONGA

MEMED ERDENER

selçuk erdem: mek tuq lağ

Sevgili G.A.; (veya "Gracios a la Vida")
Ortaokulda bir coğrafya hocamız vardı; "Tavuk" Neclâ... "Tavuk" Neclâ'dan coğrafyayı sevmek ne kelime, öğrenemezdik bile.
Ama coğrafya DÜNYA demekti; konumu, yerşekilleri, iklimi, dili ve ekonomik yaşantısıyla tüm ülkeler demekti. (Ne demek coğrafyayı sevmemek G.A., ne demek?... Ömründe mor damgalı, küçücük bir Brezilya pullu mektup almamaya hayıflanmamak demek, G.A. coğrafyayı sevmemek)
Tavuk Necla, tekdüze sesi ve hiç değişmeyen o komik saç modeliyle, asılı haritanın önünde gider gelir, anlatırdı dersini. "İnsan haklarını savunan" ben, o toprakların insanlarıyla bütünleşirdim. Aynı denizin kıyısında ve aynı dağların eteklerinde olurdum. Steplerdeydim kimi zaman, kimi zaman çöllerde, kervanlardaydım, petrol kuyularındaydım...
Ben, coğrafya dersinde dergi okumadım. Faşist tarihçi "Deli" Nebahat'in dersinde de dergi okumadım. Çünkü benim "Resmi Tarih"i okumak için ayıracak zamanım yoktu. "Gayri Resmi Tarih"i ders dış zamanlarımda okuyordum. Sağolsun "Deli" Nebahat da "Resmi Tarih"i anlatıyordu ve ben karşılaştırma olanağı buluyordum.
Felsefe ve edebiyat derslerinde de dergi okumadım. Çünkü "SAĞLAM" bir bilgi donanımıyla hocayı izleyip "bilgi" düzeyinde tartışma ortamı başlatıyordum. "ÇAKI" düzeyinde değil!
Sevgili G.A.; önce yıkmak istediğin şeylerin ne olduğunu iyice öğrenmek zorundasın. Onlar; bu sistem içinde zavallı piyonlar (sözgelimi senin coğrafya hocan) tarafından sana dayatılan tüm bu şeyler, aslında senin öğrenmek ve bilmek zorunda olduğun şeylerdir. Yıkılması gereken bunlar -yani bilgi- değildir. Bunun ÇARPIK olarak öğretilmesidir. Sözgelimi sana, Afrika'nın kıtlık içinde olduğu, iklim vs.nin bu kıtlığa etkisi öğretilir. Sana öğretilmeyen, sömürgecilik çağında Afrika topraklarının, nasıl toprak verimliliğini ortadan kaldıracak şekilde yağmalandığı ve "sınırlı ürünler" üretilmesi için toprakların ne biçimde kısırlaştırıldığıdır. Sağlam bir Coğrafya bilgisi sana öğretilmeyeni de sorgulamanı ve öğrenmeni sağlar.
Ne demek coğrafya dersini sevmemek? Ne demek coğrafya dersinde dergi okumak? Ne coğrafya bu kadar **ucuz** bir bilgi, ne de D'eli dergisi ders sırasında okunabilecek kadar **ucuz** bir dergi. Kusura bakma G.A.; otuzlu yıllarda, "insan haklarını savunan" ve "kaliteli" biri olarak, bir bilgi verilirken (=coğrafya dersinde) bir dergi (=bana göre, dikkatle okunması gereken) okumak ucuzluktur. Ucuza kapatmak, ucuza kaçmaktır. En ucuz ve en saygısız olanı ise **yüce amaçların ve düşüncelerin arkasına sığınıp**, bu ucuzluğu diğer insanlara aktarmaktır, bu ucuzluğu yaşamaktır, ucuza kaçmaktır, kısacası
"İnsan haklarını savunanlar" ve "kaliteli" olanlar ucuz olmazlar.

Nilgün

NOT: G.A.'nın mektubunun Fatma Ulukoy ve Arda İbikoğlu da kınıyor.
DELİ'nin NOTU: G.A.'nın mektubunun el yazısı ile yazılmış olması, o bölümün gözümden kaçmasına neden oldu. DELİ dergisi olarak hiçbir zaman şiddeti çözüm görmedik ve görmüyoruz. Deli dergisini savunmanın, demokratik yollardan olması, bizim için daha değerlidir. Özürlerimle ve sevgilerimle.

Tan Cemal

■ NUR ÇAKIR'IN 26 HAZİRAN' DA BİR YAŞ DAHA BÜYÜYECEK OLAN YEĞENİ TUĞBA'NIN DOĞUM GÜNÜNÜ KUTLARIZ! İYİİİİİİİİİİİİİİİİKİ DOOOOOOOOOOOĞDUN TUUUUĞBAAAAA!...

SİNEDELİ

AHLAKSIZ TEKLİFE AHLAKLI FİLM

Filmografi (ADRİAN LYNE)

1978 (FOXES)
1982 (Flashdance)
1984 (Dokuz buçuk Hafta)
1988 (Öldüren Cazibe)
1990 (Jacob's Ladder)
1993 (Ahlaksız Teklif)

"AHLAKSIZ TEKLİF" ("INDECENT PROPOSAL")

Yön: Adrian Lyne
Oyn: Robert Redford, Demi Moore, Woody Harrelson

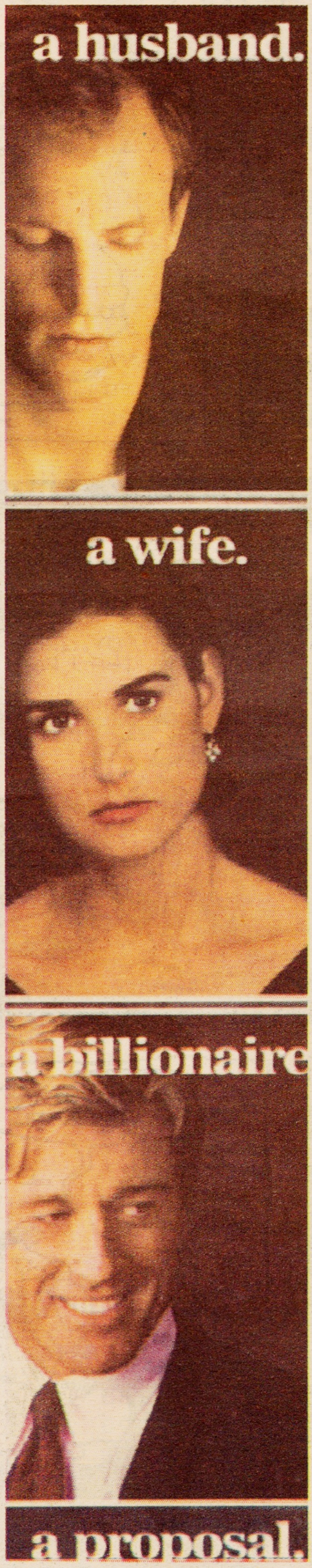
Sokak kadınından milyardere saflık timsali zevce ("Pretty Woman") yaratan Amerikan sineması, en ahlaksız konulardan en ahlaklı filmleri yaratma ustalığını bir kez daha kanıtlıyor. İngiliz asıllı Adrian Lyne, Amerikan ailesinin (ve Amerikan usulü aşkın!) para karşısındaki zaferini ve bölünmezliğini "Ahlaksız Teklif"te bir kez daha gözler önüne seriyor.

"Film bir bütün olarak ele alınmalı ve bu bütün, ahlakı bozucu veya yoldan çıkarıcı nitelik taşımamalıdır" diyerek filmlerde ereksiyon halindeki erkek cinsel organının sergilenmesini yasaklayan Amerikan Sansür Kurulu "orospuluk yaparsanız birgün yakışıklı bir zengine rastlayıp kısa yoldan köşe olursunuz, olmadı kocanızla anlaşıp kendinizi "hiçbir ard niyet taşımadan" bir nilyardere satarsınız" yollu çıkarımlar taşıyan filmleri erkek cinsel organına kıyasla daha az yoldan çıkartıcı buluyor herhalde.

Gelelim "Ahlaksız Teklif"e:

Film, üniversitede filizlenen aşklarını, ailelerinin yoğun itirazına karşın evlilikle noktalayan iki genç, idealist, orta sınıfa mensup Amerikalı'nın hikayesini anlatıyor. Her yeni evlinin yaptığı gibi hayallerini gerçekleştirmek üzere harekete geçen çift, mimar olan kocanın tasarladığı düş evini inşa etmek için banka kredisiyle arazi satın alıyor. Ancak olaylar bekledikleri gibi gelişmiyor, toplu işten çıkarma furyasının kurbanı olup onca borcun ortasında işsiz ve çulsuz kalıyorlar.

Evlerini kaybetme tehlikesiyle yüz yüze gelen çift, işte bu noktada yoldan çıkıyor, üç büyük "Kötü" den biri olan kumarı son çare olarak görüyor. (Bence TV yarışmalarına da katılabilirlerdi) kumar cenneti LasVegas'ta şanslarını deneyip önce bir miktar kazanan Karı-Koca filmin amacına hizmeten tüm kazandıklarını bir kerede kaybediyorlar. Burada, parayla herşeyi satın alabileceğini sanan yakışıklı milyarder piyasaya çıkıyor ve sinema tarihinin en "ahlaksız teklif" ini yapıyor. Karısıyla geçirilecek bir gece karşılığında "bir milyon dolar" teklif ediyor genç adama. Teklifin muhasebesini yapan çift, gelecekleri uğruna kabul etmeye karar veriyorlar. Fakat bu deneyimin evliliklerinde kanayan bir yara olacağından habersizler. (DEVAMI HAFTAYA)



hisse lihari kalar

KORU: Ayısı ayıklanmış orman.

TASARRUF: Tahsildarın boğazını keserseniz, elektrik parasından önemli ölçüde tasarruf edersiniz.

KRONER YETMEZLİĞİ: İnsanlarımız bu kadar koroner arsızı olmasalardı, böyle sapır sapır ölüp gitmezlerdi elbet.

SAUNA: Zengin buğulama.

İSE: Genç kızların olgun erkeklerden hoşlandığına itirazınız yoksa, ben şimdi hiç utanmadan, yaşlı kadınların negrofili olduklarını söyleyebilirim. Mersi.

BOĞULMA: En kolay su sporu.

ÖZVERİ: Komedyenlik çok zor iştir. Akşam sahneye çıkıp hiçbirşey yokmuş gibi insanları güldürebilmeniz için, gündüz çok sevdiğiniz birini öldürmeniz gerekir. Alkışlar, perde ve sonra hüzün.

SELA: Necati! bu müezzin çok şey biliyo, temizleyin!..

DİŞ ÇEKME: Oral kürtaj.

ÖDÜL: Avrupa'da cinsel eğitim daha ilkokul çağından başlar. Bunun içindir ki Fransız orospular Kongolular'dan çok daha güzel oluyorlar.

KEMAL KENAN

SALAKLAR
KEMKEN HAKAN

SOUND OF SOUND

ME TA Lİ KA GE Lİ YOR

Heavy Metal'in günümüzdeki tartışmasız 1 numaralı ismi Metallica 25 Haziran gecesi İnönü stadyumunda. Metalseverler için rüya gibi birşey. 70'lerde Deep Purple'ı izlemek gibi olmalı...
80'lerin başlarında rock müzik, pop müziğin günceleşmesiyle geçirdiği durgunluktan sıyrılıp ikinci baharını yaşamaya başladı.

Ancak bazı değişikliklerle; ritmler hızlandı ve keskinleşti, gitar tonları sayısız pedalların yardımı ile daha da elektronikleşti, vokaller agresivleşti ve parça süreleri dolayısıyla sololar ve emprovizasyonlar kısaldı. Biraz daha "kolay" dinlenir bir rock modeli yaygınlaştı. Depolitize bir rock.
Metallica bu sınırlardan bir ölçüde sıyrılabilmiş bir grup olarak dikkatleri çekiyor. Parça süreleri konusunda kaygıları yok. Uzun parçalar ağırlıkta. Buna bağlı olarak da

sololar doyurucu. Ritmler keskin, dinamik ve dolgun. Heavy Metal'i speed, death, thrash, black vs... gibi kalıplara ayıran bazı çevrelere göre Metallica'nın müziği tam bir Thrash Metal. Hatta ilk albümleri **Kill'em All** ilk thrash albümü olarak gösteriliyor. Tabi bu albümden sonra çok şey değişti. Thrash parçalar olsada, genelde müzik biraz duruldu. Sözlerde politik mesajlar göze çarpıyordu: **Fight Fire With Fire** (Ateşe Ateşle Karşılık Ver) de nükleer savaşın ulaşabileceği korkunç boyutlar, **Master of Puppets** (Kuklaların Patronları) da hakim sınıfların toplumu sömürüsü, **Disposible Heroes** (Bir Kullanımlık Kahramanlar) da savaşın ve savaş kahramanlığının anlamsızlığı, **Leper Messiah** (Cüzzamlı Mesih) de ise dinin üstlendiği toplumu uyuşturma rolünün altları çiziliyordu.
Savaş sırasında yaralanıp

bitkisel hayata giren bir askerin, doktorlara güçlükle kendimi öldürmelerini söylediği **One** ile 1990'da en iyi Heavy Metal performonsı dalında Grammy Ödülü kazandılar. Son albümleri **"Metallica"**da ise eski albümlerindeki başkaldırıdan çok kendi iç dünyalarına dönüş dikkat çekiyordu. Bu albümdeki **Nothing Else Matters**'la Metal dinlemeyen çevrelerde bile beğeni kazandılar.
Grup elemanlarının hiçbir zaman özel sahne kostümleri olmadı. Onlar Axl gibi yakışıklı olmaları veya Kiss gibi makyajları ile değil, sadece müzikleri ile devleştiler. 25 Haziran gecesi G'NR konserindeki maytap saçmalığın tekrarlanmaması dileğiyle herkese iyi headbang'ler!

DR. GÖKHAN BUDAK

YAZAR BAHANELERİ!

bazen yazar sıkılır, bu car car konumundan.. yüzünü ve hüznünü dinlendirmek ister, az biraz. cüssesini bir yerlere gönderir, tiz sesi kalır ama emanet.. bazen yazar tadilat dolayısıyla kapanmak ister.. bazen hep akrep üretmekten sıkılır. bazen yazar, zıvanadan çıkar.. bu kadar, bu kadar ortada olmaktan bıkar. bazen yazar, harflerini azad eder.. bazen yazar, azar.. ve bazen yazar, uzar.. yazarın uzaması bile harflere eziyettir. çünkü devreye **özür** girer. yazar, yazı yazmadığı için **özür** dilenir. niye.. bazen yazar, buna şaşar.. okur yazarı bu hafta okumadığı için özür diler mi.. dilemez. ee, yazar niye **özür** diler. yazarlık bizde kalsın diye mi. işte gazete ve dergilerde yazarlar yazı yazmadığı zaman çıkan bazı **özür**'ler.. yahut harbi yazar bahaneleri.. yani öz sebepler.. uyduruk.

- **özür:** arkadaşımız falanca, mala fazla vurduğundan biraz **org**'un düşmüştür. kıl, tüy işte.. pardon..
- **özür:** arkadaşımız filanca'nın, yazısı elimize zamanında geçmediği için yayınlayamıyoruz. arkadaşımız'ın arkadaşımız oluşu da lafın gelişi canım. göt'ün tekidir aslında.. bok herif.. şimdi burayı biz doldurmak zorunda kalacağız. ibne.
- **özür:** arkadaşımız şu'bu, yıllık izninin bir bölümünü kullandığından yazılarına ara verecektir. demek ki arkadaşımızın yıllık izni var. bizim niye yok.. cumartesi-pazar demeden köle gibim çalışıyoz.. arkadaşımıza bir, yıllık iznine iki.. yarın patrona çıkıp..
- **özür:** arkadaşımız bu'şu, dış seyyahatte bulunduğundan **Ha, Ha**.. hassikter dayanamıycam ya.. dış seyyahati kim kaybetmiş ki arkadaşımız bulsun ya.. Çemişkezek'e giderken bana öyle dedi. **"dış seyyahat yaz"** dedi. **"havalı olur.."** dedi. **Ha, Ha..** arkadaşımızın arkasından konuşmak da bir yerde ayıp ama.. **Ha, Ha.**.
- **özür:** bizim böyle bir arkadaşımız artık yok. onu defterden sildik. artık yazı yazmıyacak.. hayır **kız meselesi** değil. puşt herif.. nasıl yaparsın lan bunu bize.. ben de senin bacını eğer..
- **özür:** canım yazı yazmak istemiyo.. skter olun gidin ya. manyak mısınız. ille de yazı okumak istiyorsanız, **sözlük** falan okuyun.. yeter ya.. her gün her gün.. haydi ikileyin başka sayfaya.. offf..
- **özür:** arkadaşımız, alkol komasına girdiğinden.. ee, pardon pardon.. ee, şey.. dış seyyahat şeyinden yani.. biraz rahatsız da.. yani yıllık izin şeyi.. kem, küm.. dizi hazırlıyor da.. bir çuval incir.
- **özür:** arkadaşımızın götü son model **tempra**'lar gibi kalktığından siyasi yorumlarına bir süre ara verecek. lale.. biz senin **"makalemi koyun.. bokunuzu yiyim.. n'olur"** dediğin zamanları da biliriz. n'olacak etme bulma dünyası.. et ve balık kurumu..
- **özür:** arkadaşımız şey bey, fazla kiraz yemekten ishal olduğu için yazısını yayınlayamıyoruz. özür dileriz, iki dakka yerinde duramıyor. cır cır gidiyo götü..
- **özür:** arkadaşımızın yerine benim yazmamı isterseniz gazeteye mektup-telefon-faks yağdırın. çünkü gerçek arkadaşınız benim. arkadaş böyle günlerde belli olur. arkadaş okurun pezevengidir. okuru böyle yazısız bırakmaz. yalnız sizin sayfa sekreteriniz behlül. kısaca **beh** de diyebülürsünüz.
- **özür:** arkadaşımızın karısıyla yakalandık.. arkadaşımızın bir tarafı felç oldu. valla çok sarhoştuk. üzgünüz. bir kere oldu. iyiydi ama.. **yazı işleri servisi** adına özür dileriz..
- **özür:** arkadaşımızın arkası, merkez bankası, **Hİ HO HA..** ee pardon.. arkadaşımız bir dizi araştırma şeyi için.. yazılarına şey.. heh, hüh..
- **özür:** kim bu arkadaşımız ya..
- **özür:** arkadaşımız, özel ve ailevi sebepler yüzünden bugünlük yazısını yazamadı.. özür dileriz. yok canım, mühim bişey değil.. cinnet geçirdi. ailesini anne, baba, çocuk, kol, bacak, baş, baldırdan oluşan toplumun en küçük birimi haline ayırdı. mühim bişey değil. tekrar başlar..
- **özür:** arkadaşımız, yıllık izninin bir bölümünü kullanmakta olduğu kasabasında eşşek skerken yakalanıp linç edildiği için.. şeey dış seyyahate çıktı yani.. **mitterand**'la röpörtaj.. türkh basınında ilk defa.. yerler mi acaba..
- **özür:** yazar, bazen yazı yazmak istemeyebilir. okur bunu mazur görmelidir. bir yazar okurundan yazı yazmadığı için değil kötü yazı yazdığı için özür dilemelidir ancak.. ben böyle düşünüyorum.. bilmem yanlış mı düşünüyorum hayatım. ha..
- **özür:** arkadaşımız, bir arsa işi için memlekete gittiğinden.. şey.. bir iç Seyyahat şeyi oldu. Yeni vilayetler hakkında bir dizi hazırlayacaktı da.. Yani şey.. havalar da ısındı da... da du, da du..
- **özür:** bu hafta yazacak **(daha doğrusu kızacak)** bir çok konu vardı ama biraz eğlenelim dedim. kendimizle, yazar taifesiyle yani.. bana gelince, ben yazı yazamadığım bir hafta, o sayfayı boş bırakıcam ve siz doldurup bana göndereceksiniz.. tamam mı. hayırlısı. sevgilerle. (Met-Üst)

BU HAFTA SONU 26 HAZİRAN CUMARTESİ ESKİŞEHİR'DEYİM (GANİ'YLE BİRLİKTE) SAAT 12:00'DE KİBELE'DEYİZ ESKİŞEHİRLİLERİ VE YENİŞEHİRLİLERİ BEKLİYORUZ!..

BİLMİYORUM.. tan cemal

100 sayıya girmişiz, ilginç....

BANA EN ÇOK TANIMADIĞIM İNSANLAR İYİ DAVRANDI

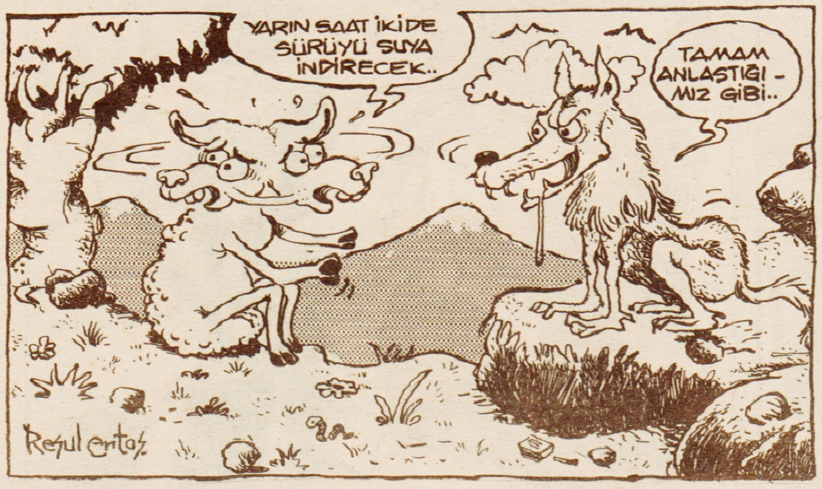
Şu ara kendimi öylesine incinmiş ve yaralanmış hissediyorum ki uzun ve menzili bilinmez yollara çıkmak istiyorum. Yollarda insan yaralarını daha çabuk sarar, biliyorum. Çünkü yollarda kimse kimseyi tanımaz. İşte bu yüzden yollara çıkmak istiyorum. Çünkü bana hep yollarda karşılaştığım ve hiç tanımadığım insanlar iyi ve kibar davrandılar. Sabaha karşı otobüs bir çorbacının önünde durur. Yorgun ve uykusuz, çorbacıya girerim. Çorbacı genç ve mahçup bir çocuktur. Tanımadığı ama kendisine yakın hissettiği birine hizmet etmekten zevk duyar. Tezgahından gizli gizli bakar bana, birşeylere ihtiyacım olup olmadığını anlamaya çalışır. Bir iki şey sorar. Sigara ikram eder. İstanbul'u merak ediyordur. Bu şehirdeki sinemaları sorar belki ya da okulları. Belki gizli gizli şiir yazıyordur, onları çıkarıp gösterir. Ben şiirlerini okurken "Abi çay yeni çıktı, bir tane iç, getireyim" der. İçindeki ışıklar yanar coşkuyla. Oysa birkaç dakika sonra otobüsüm kalkacaktır ve ben bu hassas ve iyi kalpli genç çocuğu sonsuza dek görmeyeceğimdir. İkimiz de bunu biliyoruzdur. Belki bir an gelir ikimiz de en yakınlarımıza söyleyemediğimiz bir yakıcı sırrı otobüsün kalkmasına bir iki dakika kala birbirimize fısıldarız. Çok kutsal ve umutsuz bir dostluk kurulmuştur aramızda. Otobüsün kornası çalar ve genç çocuk bana hatıramda kalmasını istediği bir jest yapmak için telaşlanır. Birşey bulamaz ve "Şiirlerim sende kalsın abi" der. Ben de ona İstanbul'daki telefonumu veririm. Gözlerini ayıramaz numaralardan. Yalnızlığımın, beni yollara atan yaralanmış yüreğimin dostu olmuştur o an. Ayrılırız. İçimde bir şey kopar. Otobüs yola devam eder. Hepsi hepsi bu kadardır ve eşsizdir...

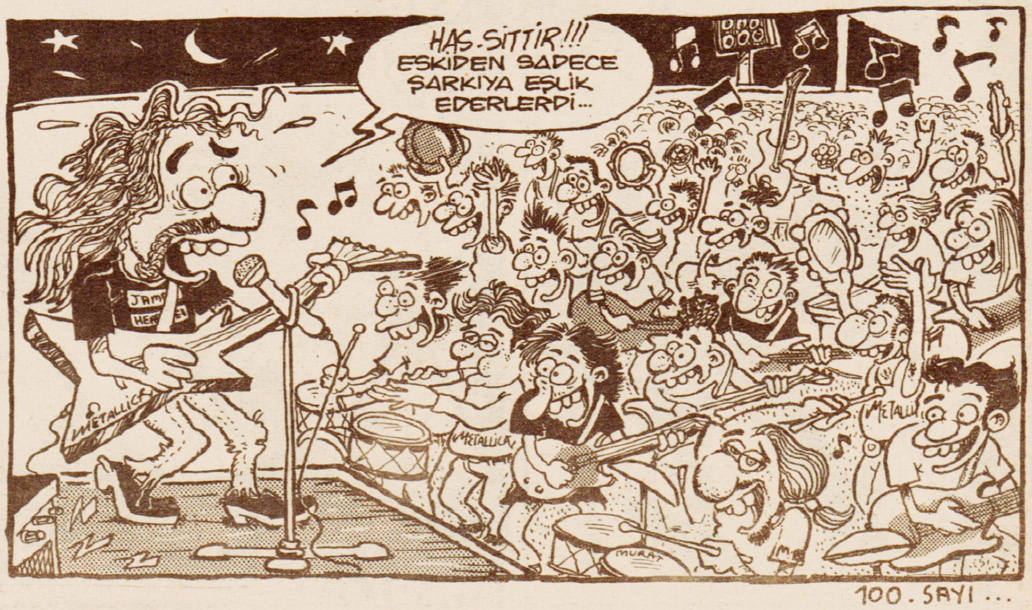
Yaşamın çaresi bulunmaz bir eksikliği var. Ne kendi sevginizden eminsiniz, ne sevgilinizin, ne de dostlarınızın. Arada hep bir hukuk var. Medeni Hukuk, Borçlar Hukuku, Ticaret Hukuku, İdare Hukuku. Bitmeyen ve alttan alta süren hep bir gizli hesaplaşma. Yalnız kalmamak ve unutulmamak için bu hukukların kurallarını gözetmeniz gerekir. Bir kez olsun özerkliğinizi ilan edin, o zaman görürsünüz, kalbinizdeki o yoğun sevgi bile hiçbir şey ifade etmez. Acımasızca dışlanırsınız...

Bilmediğiniz bir şehirde hep bu yaşamın çaresiz eksikliğini düşünüp dururken, olur ya bir araba gelip çarpar size. Yere düşersiniz, gözleriniz kararır, başınız döner. Hiç tanımadığınız bir kadın gelip hemen oradaki dükkanına götürür sizi. Başınızı tutar ve su içirir size kendi eliyle. Yüzünüzü kolonyayla siler. Biraz biraz kendinize gelirsiniz. "İsterseniz bir eczaneye gidelim" der. Siz kadını daha fazla yormamak için istemezsiniz. Aranızda kırık dökük konuşmalar geçer." Birşeye üzülüyorsunuz galiba" der incelikli bir ses tonuyla; bu yabancı, ama iyi yürekli kadının ses tonu sizi çok duygulandırır, "Evet" dersiniz ve gözlerinizden mutlu ve hüzünlü gözyaşları dökülür. Olur ya bu kadın da etkilenir sizden, onun da gözleri dolar." Yaşam çok zor, çok yaralayıcı"der fısıldar gibi." İnsanı en çok da sevdikleri, yakınları yaralıyor" der. İşte o an hayatınızda en çok bu yabancı kadını sevdiğinizi hissedersiniz. Çok dokunaklı bir vedalaşma olur aranızda. O da biliyordur artık sizi sonsuza dek göremeyeceğini. Ama sizi hiç unutmayacaktır. Gittiğiniz ve sizi bir daha hiç göremeyeceği için size olan sevgisi böylesine yoğundur. Kendimi incinmiş ve yaralanmış hissettiğimde uzun ve menzili bilinmez yollara çıkarım. Yollarda, duraklarda, bilmediğim şehirlerde benim gibi insanlarla karşılaşır ve onlardan sonsuza dek bir daha karşılaşmamak üzere ayrılırım. Hayatımda en çok onları sevdiğimi hissederim. Onların derdi beni incitmek yaralamak değildir çünkü. Zaaflarımı, kırılganlıklarımı, komplekslerimi bilmezler benim. Onların derdi hiç unutulmamak için ince ve zarif bir jest yapmaktır. Onlar da benim gibi incinmiş, yaralanmış insanlardır bilirim. Onlar da beni unutmasınlar isterim. En güzel sevgi sözcüklerini söyler, en yaratıcı jestlerimi onlar için yaparım. Bizi büyülü bir raslantı karşı karşıya getirir, birbirimizin yaralarına dokunup geçeriz. Sır dolu bir anlaşma, bir çakışma anıdır yollarda dostluk. "Ebedi bir elvadayla" taşlanır...

- **Burak Ekmekçioğlu, Derviş Yaragarlı, Bertay Fişekçi, Zeynep Dinçer, Kurtuluş Yapıcı, sadece Nilgün, Fehmi Sütçü güzel mektuplarınızı aldım, sağolun.**
- **Özgür Gündem Haber Müdürü Ahmet Akkaya hala hapiste.**

CEZMİ ERSÖZ





100. SAYI...

İLAN MARKET ŞANSINIZI ARTTIRMAYA DEVAM EDİYOR. BAYİNİZDE.

ÜÇ AHBAP

şehir çok kalabalıktı ve herkes çok yalnızdı
ama onlar çok iyi dosttu
üç adam hep birlikte dolaşırdı
saatlerce, yürürler, konuşurlardı
bir gün, öyle çok yürüdüler ki
bir banka oturup dinlenmek istediler
ama ikisi sığdı yalnızca
kalan ikisi sıkı dost oldular
bir sandalyeye oturmaları gerekene kadar

F YÜZÜĞÜ TALİHİNİZİ BİNLE ÇARPIYOR!

KUTSİ AKILLI ŞANSINI DÖNDÜREN SIRRI SİZİNLE PAYLAŞIYOR!

Dertlenizin efektiği sizi global stres ortamında konuşlandırıyor gibi gelebilir. İnsanlara dışardan herşey güllük gülistanlık görünüyor ama mizahçı da insan. Onun da dertleri , sorunları var. Benim için dert rüzgarları 1 yıl önce başladı.

6,5 aylık bebeğimi Bungee Jumping yaparken düşürdüm. Kucağımda çocukla atlamak aptallıktı tabi. Sonra aniden her şey tersine döndü. Aldığım hiç bir yumurta çift sarılı çıkmıyordu , vitesi hep bir yerine geriye takmaya başladım ve apolitik oldum. Laleli'de bir Romen dostumla alışverişimiz sırasında 100 dolarımın üstünü F yüzüğüyle ödemek isteyince bu yüzüğün sırrına vakıf oldum. **Bir araştırma yaptım** İşaretin ilk olarak mikroskop keşfedildikten sonra iyi huylu bir bakteri olan yoğurtta görüldüğünü öğrendim. Yoğurt yiyenlerin sağlıklı ve şanslı olmalarının nedeni kesinlikle bu olmalıydı. Yüzüğü parmağıma ilk taktığım an esrarengiz bir duygunun içimi kapladığını hissettim. Sanki biri bana deydirmişti. Arkama döndüm, kimse yoktu. Şimdi başarıdan başarıya koşuyor ve parmağımı burnuma değdirmeden gözlerimi şaşılatabiliyorsam bunun sebebi F yüzüğüdür. Başımdan geçenleri anlatmayı kabul ettiysem nedeni maddi ve manevi sorunları olan insanlara çağlardan beri uygulanan kanıtlanmış bir yöntemi tanıtmaktır. **İşte F yüzüğünün getirdiği mutluluklarını**

anlatan milyonlarca mektuptan bağzıları;

Yüzüğün yararına inanmıyordum ama yine de denemek istedim. Yüzüğü takarak at yarışlarına gittim. Bütün paramı kazanma şansı olmayan bir ata yatırdığımı ancak gişe kapanınca öğrendim. Ama o at fotofinişle kazandı. Üstelik ikramiyemi de bizzat kendisi getirdi. İnanılmaz di mi? Teşekkürler ve teşekkürler F yüzüğü
Ragıp K. Fındıklı/İst

Daha önce otosanayinde kaportacılık yapıyordum. Bir F yüzüğü aldım. Aynı ay içinde bir gece üç adam evime gelip kapımı kırdılar ve bana yüklüce bir çek vermek istediler. İtiraz edince bir hayli dayak yedim. 1.000.000.000 liralık çeki kırık kolumun tarafındaki cebime koyarak gittiler Yardımlarınızdan dolayı size ve F yüzüğüne çok teşekkür ederim
Abdülmuttalip Ç. Diyarbakır

Ben iflah olmaz bir ateisttim. Bu yüzüğü annem almış. Şekli hoşuma gittiği için takmıştım. Şimdi çok şükür 5 vakti de muntazaman kılıyorum. F yüzüğü bana ahireti kazandırdı.
Serdar K. İzmit

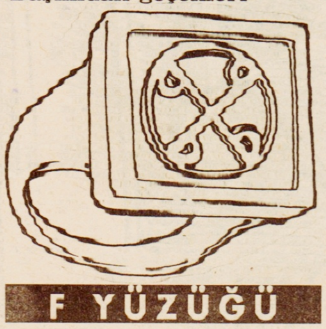
Bu tip uğurlara hiç inanmam. Doğum günümde hediye geldi. O günden sonra her ayın 8, 18 ve 28'inde ak sakallı bir dede gelip kazanacak olan numaraları söylüyor. Henüz yüzüğü alalı iki hafta olmasına rağmen 2.350.000.000 kazanmış durumdayım. F yüzüğüne minnettarım, Kutsi'ye de vercem.
Emine B. Sivas

F yüzüğünü aldıktan sonra her alanda başarılı olmaya başladım. Kendime güvenim arttı. Artık erken boşalma sorunum yok. F yüzüğüne inanıyor ve herkese tavsiye ediyorum.
Tamer B. Üsküdar/İst.

Garanti
F yüzüğünü satın almış olmuyorsunuz, sadece deniyorsunuz. Bu yüzük sayesinde 90 gün içinde (yani biz yılda %62 üzerinden 3 aylık Faizi alır almaz) fiyatının yüz katını karşılayacak olayların olmamaması halinde (yani ayda 7 milyondan az maaşınız varsa) yüzüğü gönderin o parayı hemen gönderelim Bunu yaparken yeni 500.000 liklerin çıkması dışında hiçbir şeyi riske etmiyorsunuz.

Önemli
Özel bir uygulama olan "hiçbir yükümlülüğe girmeden" kullanma olanağını kuponu yaklaşık 1 yıldır 10 gün içinde göndereceklerin dışında kalanlara . sunmayı garanti edememekteyim.

Adres: Deli Corp. Inc. .



F YÜZÜĞÜ

çavuşu tokatlayan pasajı

Büyük marifettir ihanet; sorumluluk ister. Katakullinin ihtişamı, başdöndürücüdür. O'nu aldattıktan sonra şoför mahaline geçer, arabayı çalıştırırsın. Artık iş, gaza basmaya kalmıştır. Gözlerinde masum bir ifade, dudaklarında lakayit ama müstehzi bir telaş, direksiyonu kavrayan parmaklarında acemi bir titreyiş, kendi kendine 'yok birşeyim' deyiş, dikiz aynasından o'nun oracıkta öyle viran, öyle korumasız, öyle ayakta yıkılıverdiğini görmen, 'geri dönsem mi, dönemem ki, dönsem de asla eskisi gibi olamayız' diye düşünün ve ilk virajı alınca bütün bu yaşanılanları bir çırpıda unutuverişin!

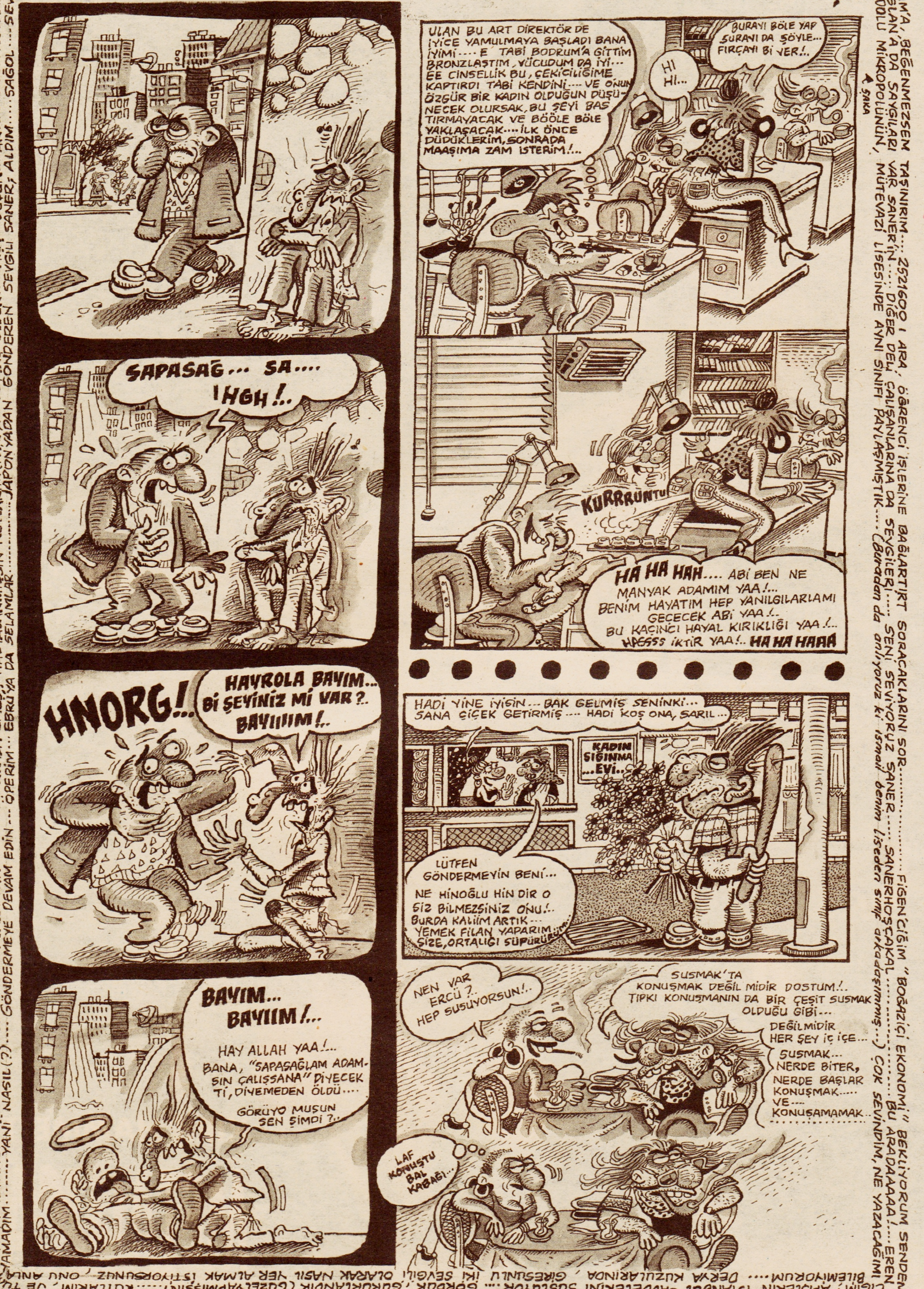
Ne birlikte keşfedilmiş iskambil oyunları, ne bir aşk şiirini dinlerken birbirine tutkuyla yapışıveren gözleriniz, ne bir bardak içkiyi paylaşmak, ne tektekçi bir şarapevinde ayışığı gibi dikilip içmek, ne o'nun odasında garip bir hazla kıvrılıverdiğin yatağı (ki o, seni bir daha orada o şekilde göremeyeceğini bildiğinden, o görüntüyü hafızasında tutabilmek için sana uzun uzun mutlaka bakmıştır da), ne avare dolaşmalar savruluşlar ne de uyanır uyanmaz edilen telefonlar.. Bunların şimdi senin açından hiçbir önemi yoktur. Yankoltukta oturan yeni sevgilinin elini tutarsın uzanıp. Arkaya düşenin içine sis çöker. Arkaya düşenin kurt iner içine. Oysa sen gururlu, mutlu ve olabildiğince sakinsindir. Çünkü, babayiğit bir hainsindir sen. En kaliteli adiliği yapmış olmanın zafer sarhoşluğuyla 'hoş bir maceraydı, eğlenceliydi, çok eğlendim, beni hiç sıkmadı, hatta o'ndan bayağı şey kaptım, o'nunla oynamak keyifliydi, iyi vakit geçirdim, onunla boş vakitlerimi değerlendirdim' benzeri iltifat ve hakikat cümleleri kurarsın. Lay lay lom! Sen şarkılar söylerken, O, bok gibidir. O neyin boku gibidir? Bir karanfilin, bir basgitarın, bir krepin, bir yanılgının, bir ahmaklığın boku gibidir. Sevdaları güle güle kirlenin, kalbi **geçmiş olsun**! lu, hassasiyeti ve gerizekalığı günaydın!lı olan O, floşruvayeline güvendiği halde blöfü yemiş ve partidışına itilmiştir. Bazı duygular ehliyetsizdir. Bazı durumlar ruhsatsızdı. Bazı yaradılışlar kimliksizdir. Bazı intiharlar işgal edilmiştir. Bazı fotoğraflar hep tek kişiliktir. Bazı bedenlerde ten velinimettir. Bazı doğumgünleri kötü geçer. Bazı aşklar bitmesi için yaşanır. Bazı âşıklar sadakati hiç tatmamışlardır. Bazı Romeo'lar yine Romeo'larını terkederek Juliet'lerine giderler. Juliet'ler Romeo'larına ve meme verir. Romeo'lar karınlarını doyururlar. Süt ve regİden oluşan kokteyllerini yudumlarlar. Bazı Romeo'lar, Juliet'lerinin esiridirler. Juliet'ler Romeo'larını kuyularıyla tavlarlar. O halde, maçoluğu temsil eden Papaz (Rua) ile dişiliği temsil eden Kız (Dam) bu denli önemliyse, pişti'de neden genç ve güzel delikanlılar (Vale) oyunun kaderini bir anda değiştirir? Bazı Romeolar bazı Romeo'ların sevgilerine katlanamaz. Dayanamaz. Kolay olanı kabullenir. Yokuşaşağı inerken arabayı boşa alır. Benzin harcamaz. Yaşarken hayatını boşa alır. Emek harcamaz. Dudak büker, omuz silker. Bir anlamsızlığın eksizi olarak dolaşır. Büyük marifettir ihanet; sorumluluk ister. Bir gün gelir tüm bedeller ödenir!..

küçük iskender

DERYA KUZULARI

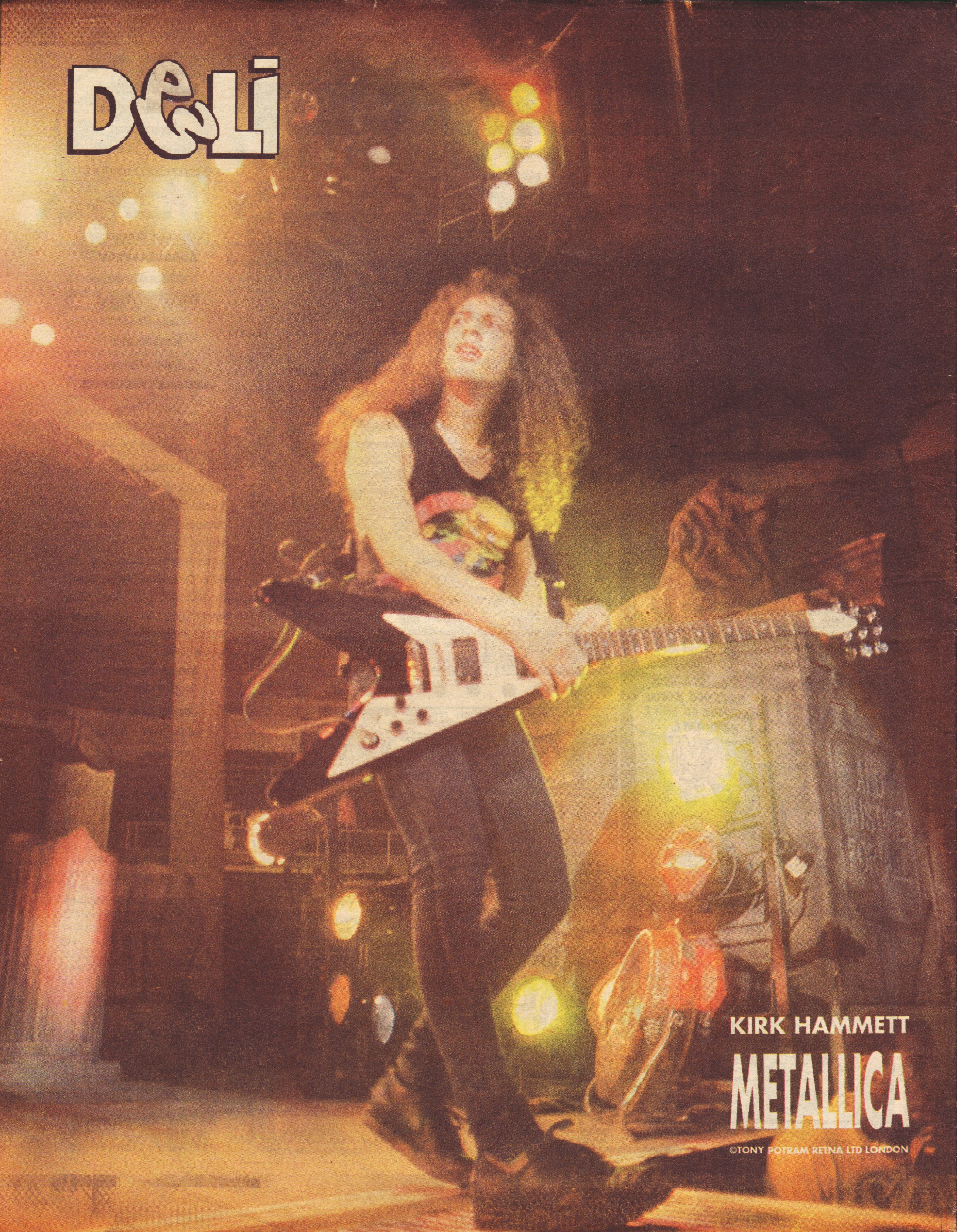
D E R Y A S A Y I N

ÇOK.... AMA ÇOK ÖNEMLİ BİR NOT: SEN GEL,---- Bİ BAKIIIM... (SENİ) BEĞENİRSEM — Kİ HİÇ SANMIYORUM — TAŞINMAM BO
İNDİM... YAZ----- GANİ MÜJDE'NİN PEYNİR GEMİSİN'DE (92. SAYI) YÜREĞİNE SU SERPMİŞ ELİNE SAĞLIKMIŞ, GANİ..... CAN BA
HABERLER NOTLAR İLANLAR: İSMAİLCİĞİM, ALIYORUM KARTLARINI.... SENİNLE EN SON ONBEŞ SENE ÖNCE BİR AN



İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
GRAFİK
Memed Erdener
KOORDİNASYON
Çiğdem Girgiç
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Kutsi Akıllı, Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Derya Sayın, Can Barslan, Tan Cemal Genç, Emine Uysal, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, İskender Över.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 516 82 84
Fax: 517 15 27

BALON YAY-INCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.


KIRK HAMMETT
METALLICA
©TONY POTRAM RETNA LTD LONDON